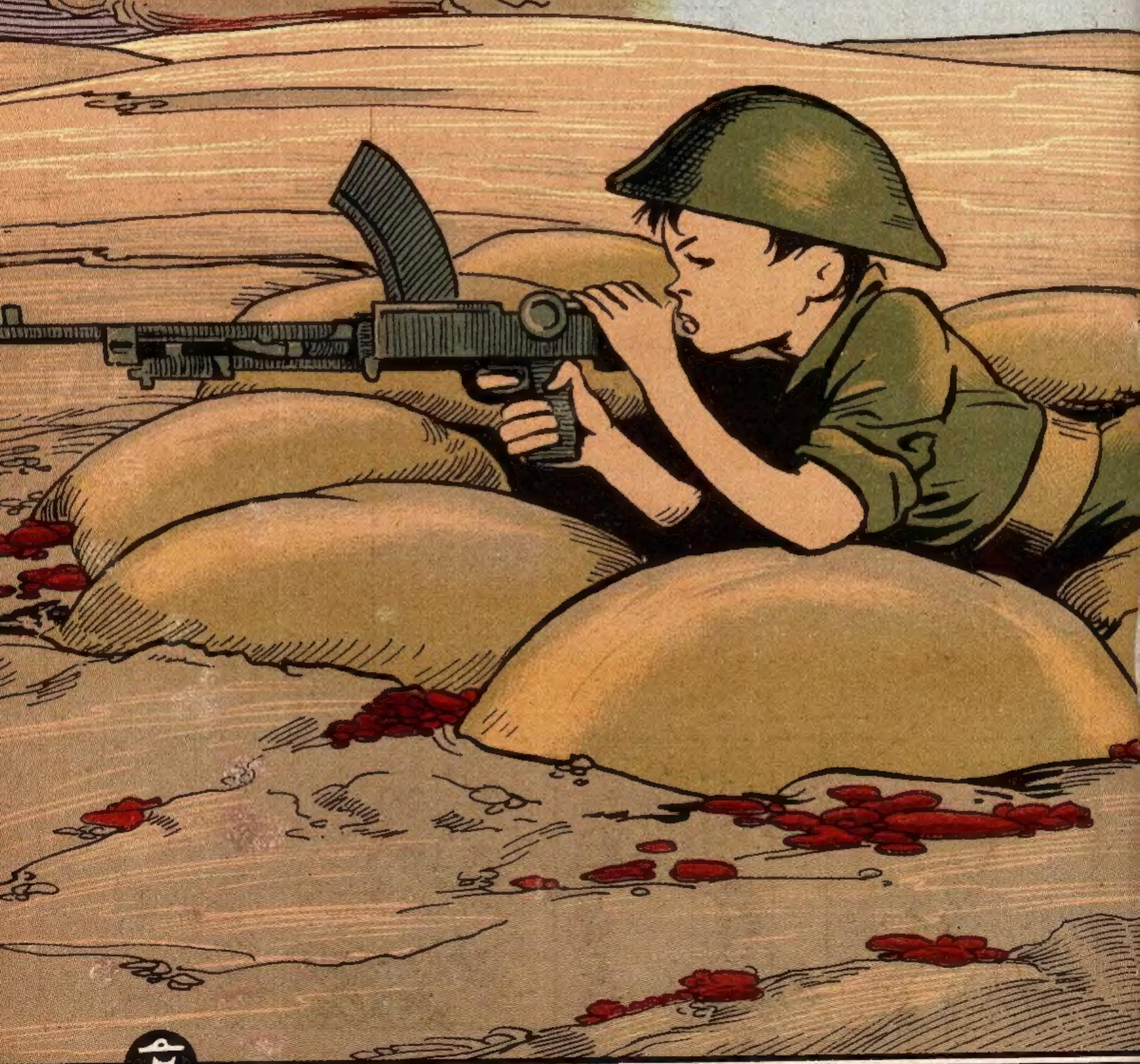




مجلة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني !

• ألفت حسن محمد أغنية الكلية الأمريكية للبنات - القاهرة

- « هل من حق الفتاة أن تشتعل بالوظائف العامة يا عيّى ؟ وهل تعتقدين أنها تستطيع أن تجمع بين ذلك وبين واجباتها المنزلية كزوجة وأم ؟ »

- ما لا شك فيه أن من حق كل فتاة أن تطلب العمل الذي تومن بأنها تستطيعه ؛ فإذا أظهرت فيه مقدرة وكفاية فقد قدمت البرهان على أهليتها ؛ وقد أثبتت كثير من السيدات قدرهن على أعمال عظيمة ما كان مقصوراً على الرجال ؛ على أن هناك أعمالاً عامة تستطيعها النساء أكثر مما يستطيعها الرجال ، كتعلم الصغار ، والتمريض ، وبعض فنون الطب ، وبعض الفنون الجميلة . أما الجمجم بين الوظائف العامة وواجبات الأمومة والرعاية المنزلية ، فشيء يختلف باختلاف ظروف كل فتاة ؛ فلتوازن كل فتاة تريده أن تتولى عملاً عاماً بين ما تستطيعه من ذلك وما لا تستطيع ، ثم تختار لنفسها ؛ أما الحكم العام في هذا الموضوع فلا يمكن أن يخلو من خطأ .

• سمير نعيم صرافة الصرافية - بغداد

- « أحب قراءة القصص ، وأقرأ منها كثيراً ، ولكن لا صبر لي على قراءة غيرها من الكتب العلمية والأدبية ؛ فكيف أروض نفسي على مختلف ألوان القراءة يا عيّى ؟ »

- كل عادة تحتاج إلى إرادة ؛ فإذا أردت سهل عليك كل شيء وسبيل ذلك أن تقتصر نفسك على قراءة كتب العلم والأدب ، حتى تسيّغها وتتجدّفها اللذة ، بالإدمان وقوة الإرادة . مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد

إن آباءكم وأمهاتكم يحبونكم أشد الحب ، ويتعبون كثيراً في سبيل راحتكم وسعادكم ، ويحاربون من أجل مستقبلكم وحربيكم ، وقد سمعتم ما فعله بعضهم في معركة بور سعيد ؛ وكانت النتيجة انتصاراً عظيماً لهم ، لأنهم دافعوا عنكم بحق وعزيمة .

إن هذه المعركة الحالية قد أثبتت للعرب في جميع البلاد ، كيف يحاربون الاستعمار بالإيمان والاتحاد والتضحيّة ؛ ليظفروا بالحرية والاستقلال . ويا ليتهم يا أصدقائي الصغار تساعدونهم في نضالهم ، بطاعتهم وتنفيذ أوامرهم ، حتى إذا كبرتم وصار كل منكم فتى قادرًا على حل السلاح ، حمّيت الديار من طمع الطامعين وكتّم لأعداء العرب بالمرصاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

واعتصموا بحبل الله جيماً ولا تفرقوا ،
واذ كروانصة الله عليكم إذ كنتم أعداء فالله
بين قلوبكم ، فأصبحتم بعثة إخواناً . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

درس نافع

اجتمع ثلاثة أولاد كمال وقرروا المرح من المدرسة واللعب في الغابة . وقابلتهم الملة في الطريق ، فطلبوا إليها أن تشاركهم في اللعب ولكنها أبت قائلة : قبل أن انكر في اللعب على أن أجمع متوفة الشفاء . ثم قابلتهم عامة فسألواها ما سألا الملة ؛ ولكنها أجابت : على واجب أهل من اللعب وهو أن آتى بالطعام لفراخ الصغيرة . ثم قابلوا أرباً فألوه أن يشاركهم لهم . ولكنها أجابت في سخرية : إن اللعب لن يفيد شيئاً لذاهب إلى اللدير لاغتصل . ولما خاص ثلاثة ذرعاً رفعوا رؤوسهم إلى أعلى ، فرأوا عصفورة مفرداً ، فقالوا له : تعال وشاركنا في اللعب . فأجابهم غاضباً : اخرجوا من الغابة إليها الكمال ، ودعونه أغفر لكي أطرب العاملين الجدد .

وهكذا ألقت الحيوانات درساً نافعاً على هؤلاء الأولاد .

عصام طوقان

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

• شارع سمير نعيم بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

لمصر والسودان

١٠٠

للخارج بالبريد العادي

١٢٥

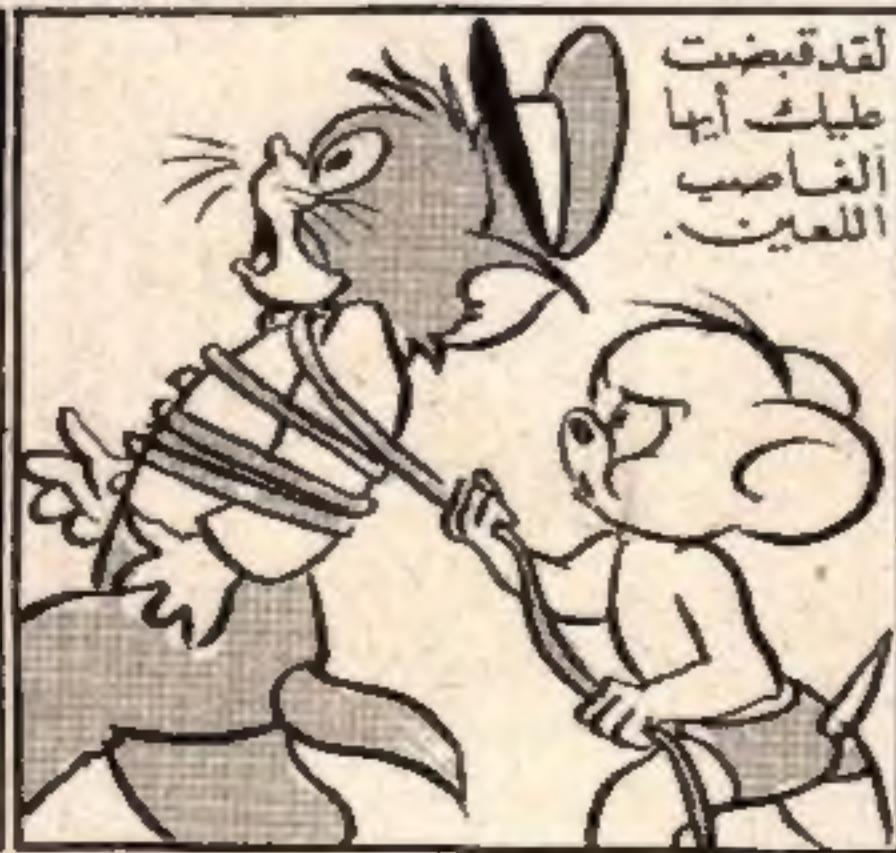
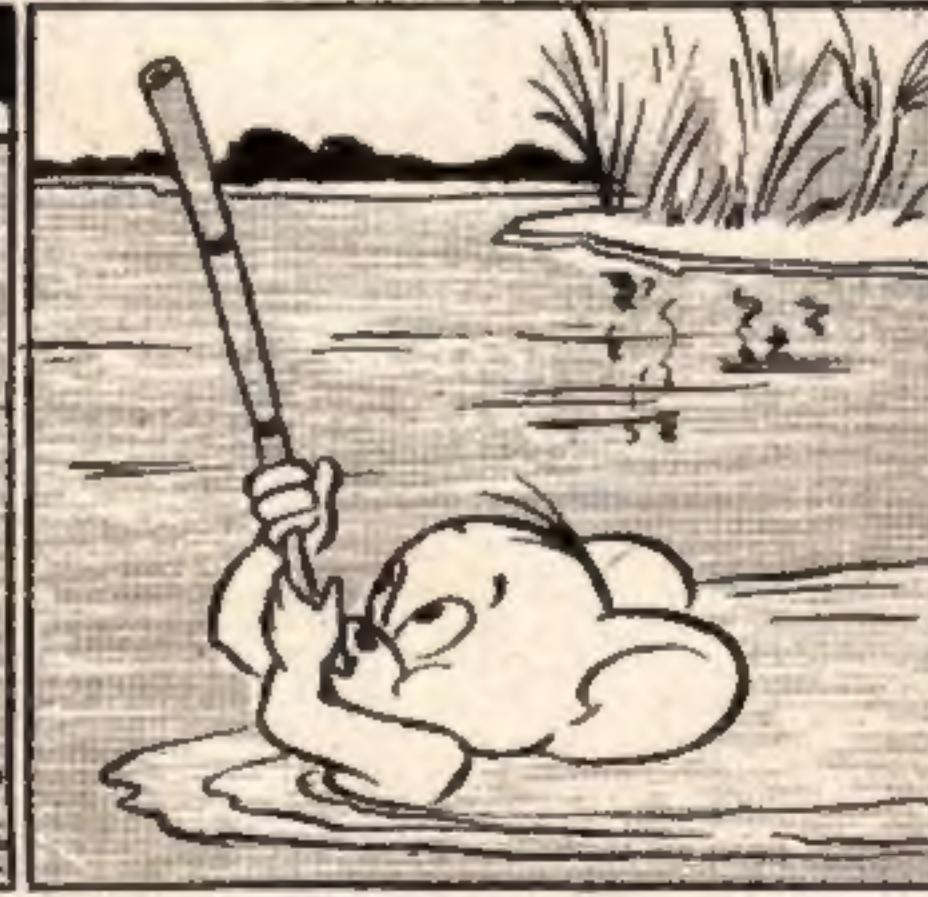
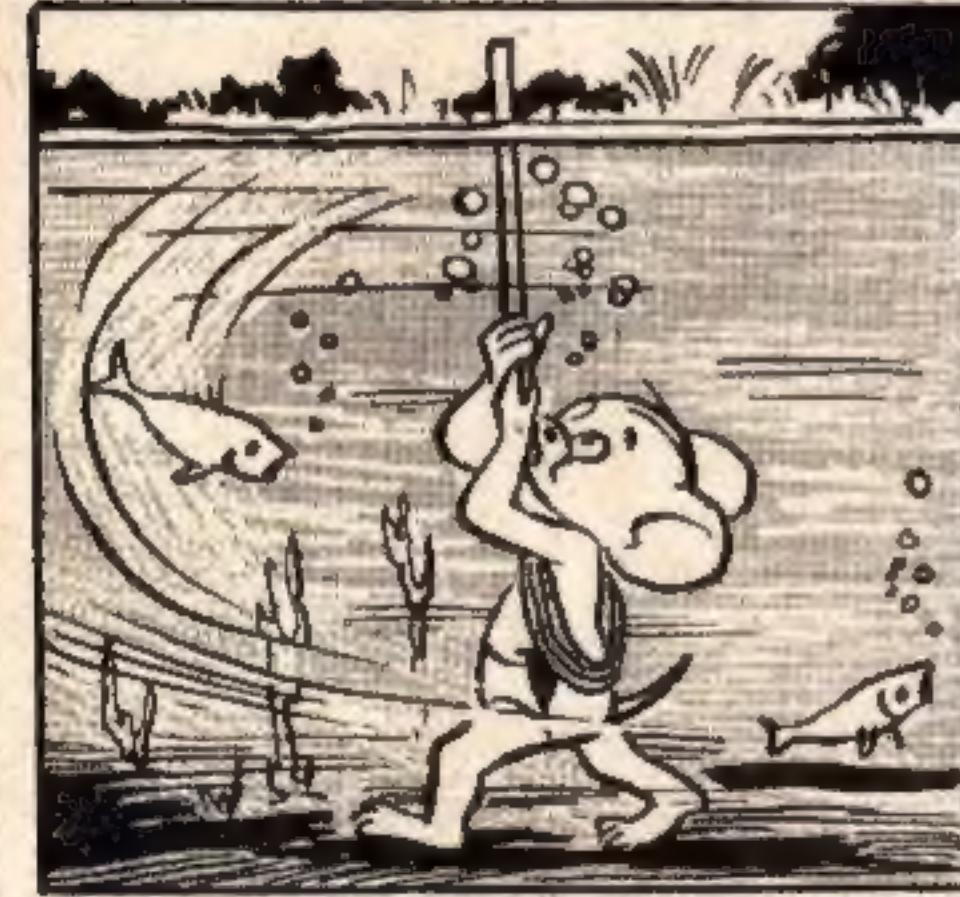
بالبريد الجوى

٢٠٠



فرفر و بنسين

غواصة بشرية !!



الغار المهجور!

زور معلمات زور





رسالة سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق: كان الوزير حاسد يطمع في عرش جزيرة المرجان، فدبّر مؤامرات لأمرها، واغتال ولده، ورث ابنته في البحر، فأفقدتها سندباد واستضافه أبوها، فاغتاظ حاسد، وأخذ يدبّر المكائد له، حتى اعتقله هو والأميرة، ثم أكره الأميرة على التنازل له عن العرش. ولكن سندباد تخلص من محنته وبقى على حاسد وقيمه بالحبال واعتقله...



٣- ثم صحب سندباد الأميرة، وخرج إلى الطريق السري الموصى إلى القصر.



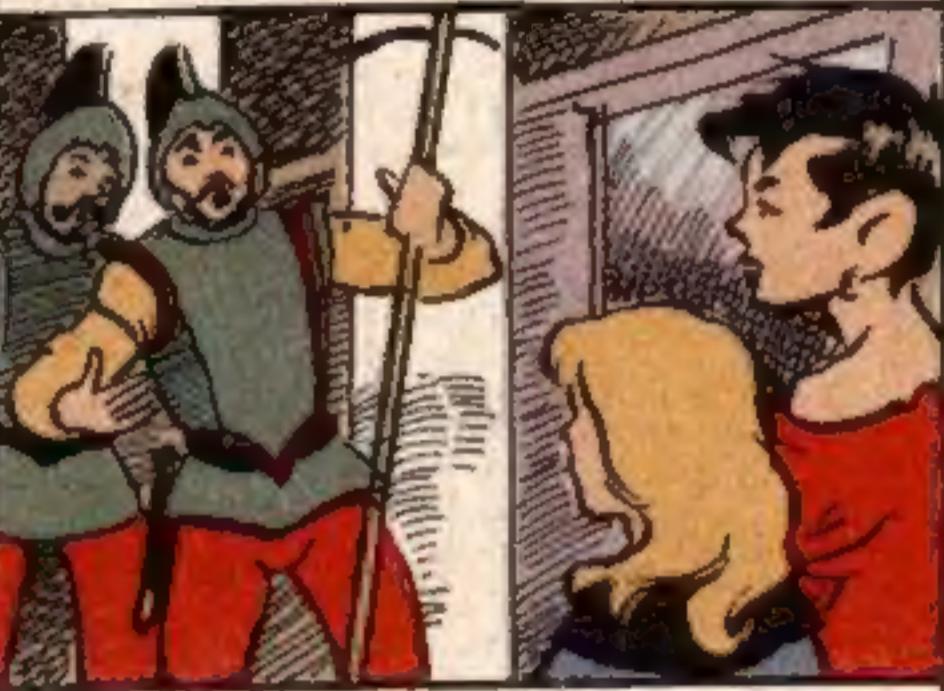
٢- فلما أحكم سندباد وناته، قال له: الآن قد جاء دورك لكي تذوق طعم السجن.



١- أخذ حاسد يزغر، وهو مقيد، وسندباد يقول له: لقد وقعت أخيراً في قبضي يا خائن!



٦- ثم قصدوا إلى غرفة الأمير، الحزين، منذ زعم له حاسد أن الوحش افترسهما.



٥- وانتهى بهما الطريق إلى الدهنة في القصر، فدهش الحراس لرؤيهما.



٤- كانت الفتاة تمر مدهوشة بالسراديب، وتقول، أكل هذا في القصر ونحن لا ندري؟



٩- قال الأمير متلهفاً: أصحيبي إليه في سجنه، لأراه وأبصق في وجهه وأعاقبه.



٨- ثم عرف الأمير الحقيقة كلها، وأخذ سندباد يصف له خيانة وزيره حاسد...



٧- وارتقت الفتاة في حضن أبيها، فلم يكدر يصدق عينيه، وظن أنه في خيال المشرف الموت.



١٢- وقال سندباد للأمير: والآن تفضل أهلاً، الأمير لترى بعضك أسرار قصرك وخفايا بيته...



١١- وضغط سندباد على الزر، فانفتحت فجوة في الحائط.. وكان الأمير ينظر إلى ذلك في ذهول..



١٠- ولما وقف الأمير أمام صورة جد حاسد، أزاحها سندباد، فظهر وراءها زر خفي...

القهوة والطفل



قال عارف : هل حقيقة ، يا أبي ، أن القهوة ضارة بالطفل ؟ فقال الأب : نعم . إن القهوة ضارة بالطفل ، ومثلها الشاي ، لأن كليهما يحتوى على مادة مهيجية يقال لها «كافيين» . وكما أن القهوة والشاي ضاران بالصغير ، فهما كذلك ضاران بالناثن والكبير إذا أفرطا فيهما .

ولما كان كل شيء يكره الإنسان من تناوله ، لا يخلو من ضرر ، فقد جعل

كم من مرة نسمع شكوى أم حائرة من صغيرها ، وأنه عصبي المزاج ، لا يستقر على حال ، ويصر على تنفيذ رغباته في عناد ، وعصبية . وتباحث وتسأل عن علته ، ولا تعرف لذلك سبباً . وقد تكون الأم هي المسببة في



لكل شيء مقياس وحدود لا يتعداها ... والمهم ألا يتناول الطفل القهوة أو الشاي . والسبب في ذلك ، هو أن عقل الطفل أكثر حساسية من غيره ، وف نشاطه تام ، ولذا فهو غير محتاج إلى مهيج ، والقهوة والشاي كما قلت لك يا بني مهيجان ومنبهان ...

قال عارف : لهذا السبب تصر والدتي ، في الصباح ، على أن أتناول فنجان اللبن «بالكاكاو» بدل القهوة ؟

قال الأب : نعم . هذا ما اتبغناه



من كل بستان زهرة

طرائف الأرباح العظيمة

لاحظ أحد الأغنياء على بعض الفلاحين في أرضه مظهر الفناء والستر . فقال له : ما الذي تفعله بمال الذي تتباهه أجرأ على علوك ؟

فأجابه الفلاح : إنني أقسمه إلى ثلاثة أقسام : قسم أشرف به دينه ، وقسم أشد به حاجاته وحاجات زوجتي ، أما القسم الثالث فاقررته بأرباح عظيمة ، وفوائد جسمية . . . فبعت السائل وقال له : ما الذي تعنيه بالديون التي عليك ، والديون التي لك ؟ فقال الفلاح : أما الديون التي على فهني ديون تربية والدي الطاعنين في السن ، فأننا أقوم بأوامرها وفاء لدينها . . .

أما الذي ساقررته ، فهو تربية أولادى تربية حسنة ، فكل مال أدفعه في هذا السبيل فهو دين لـ سائقه - عندما أكبر -

بريع عظيم ! . . .

منطق الحكام

الحكماء منطق يفيف بالعبرة والموهنة والحكمة بالالفاظ :

ذكروا أن سقراط الفيلسوف اليوناني المشهور ، لما حكم عليه بأن يشرب كأسا من

السم يكون فيها هلاكه ، بجزعت زوجته جزعا شديدا ، لاعتقادها أن زوجها الحكيم بريء مما اتهم به . وتبأ إليه ؛ وأخذت تصرخ صرخات عنيفة من فؤاد عززون ، أمام هيئة القضاة ، وهي تقول : كيف توغرون لأنفسكم الحكم على رجل بريء ؟ ؟

وتم بذلك زوجها الحكيم من أن يرد عليها أمام القضاة قائلا : أكنت تعيني إذن يا عزيزتي أن يحكم على كرجل منه ؟



كيف تبصر الحفافيش في الظلام

لعل الحفافيش من أغرب الحيوانات خلقا ، وأغربها خصائص . فهو حيوان ثديي - أي من الحيوانات التي تلد ولا تضع بيضها - ولكنه يطير بجناحين كالطيور .

وليس على جسمه ريش كبقية الطيور التي يكسوها الريش الذي يبدأ في أول أمره زغبا صغيرا ؛ وجسم الحفافيش كجسم الفار .

وليس جناحاه من عظام وريش كأجنحة الطيور ، ولكنهما من غشاء جلدي وقيق .

ونحن نعرف أن الحفافيش تطير في الليل ، فكيف تجد سبيلاها في خلال الظلام ؟

وأوصلته قدماه إلى بيت رجل من العرب ، فدخله محتمبا به ؛ فوعده الرجل بحمايته ، وأكرم وفادته ، وأنزله مترفة الضيف .

وخرج العربي لبعض أمره ، وترك ضيفه في البيت ، فعلم أنه هو الذي قتل ولده ، وأنه التنجأ إليه دون أن يعلم أنه أبوه .

وأيقن الإسباني أنه مقتول لا محالة . . . فهذا العربي من روعه قائلا : أيها الشقي المنكود ! لقد قتلت ولدي ، فاخترع الليلة ، لأن حقوق الضيافة توجب على تقييد روح الانتقام في ! وأخشى أن يجيء الغد فيحملني العدل والحب الأبوى على الثأر لولدي . . .

حقوق الضيافة عند العرب



حدث في أثناء الفتح العربي للأندلس أن قام نزاع بين رجل إسباني ، وفقي عربى . فقتل الإسباني العربي ، واتخذ سبيلاه في الأرض هربا .

وَصْعَدَ الْمَدْرَازُ

الشَّرُّ وَالْفُرُّ . وَمِنْ هُوَ لَأَمَّا الْأَنَجِينَ « كَامِلٌ » . وَكَانَ مَا شَاءَ « كَامِلٌ » أَنْ يَكُونَ « نَاقِصًا » فِي كُلِّ شَيْءٍ : فِي أَخْلَاقِهِ ، وَمُعَامَلَتِهِ لِغَيْرِهِ ، فَهُوَ رَجُلٌ مَيْتٌ الصَّمِيرِ ، طَمَاعٌ ، مُحِبٌ لِنَفْسِهِ ، لَا يُبَالِي بِمَا يُصِيبُ النَّاسَ مِنْ شَرٍّ ، مَادَمَ الشَّرُّ بَعِيدًا عَنْهُ . .

كَانَ لِكَامِلٍ حَدِيقَةٌ حَوْلَ دَارِهِ ، فَذَبَّتْ أَشْجَارُهَا وَتَفَتَّحَتْ أَزْهَارُهَا . وَتَنَوَّعَتْ نَمَارُهَا . وَكَانَ يَقِنُّ كَثِيرًا مِنْ أَوْقَاتِ فَرَاغِهِ فِي حَدِيقَتِهِ ، يَشَدُّ أَشْجَارَهَا ، وَيَنْسُقُ أَصْصَانَ الزَّرْعِ فِيهَا ، وَيَنْظُفُ أَرْضَهَا ، مِنْ الْأَغْشَابِ ، وَالْأَوْرَاقِ . وَذَاتَ يَوْمٍ رَوَى حَدِيقَتَهُ ، وَتَأْمَبَ لِدُخُولِ مَنْزِلِهِ ، فَلَمَّا حَيَّنَ شُجَيْرَاتِ « رِجْلِ الْفَرَّابِ » قِطْمَةً فِضَّيَّةً مِنْ ذَاتِ الْعَشْرَةِ الْقُرُوشِ

كَفِيرٌ مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ أَنَانِيُونَ ، يُحِبُّونَ أَنفُسَهُمْ ، وَلَا يَهْتَمُونَ إِلَّا بِعَصَالِحِهِمُ الْشَّخْصِيَّةِ ، وَلَا يَكْرَهُونَ كِشْتُونَ غَيْرِهِمْ ، مِنْ أَهْلِ وَجِيرَانِ وَمَوَاطِينِ ، فَكُلُّ مَا يَشْغُلُهُ بِالْهُمَّ هُوَ أَنْ يَنَالُوا كُلَّ خَيْرٍ ، وَلَوْ نَالَ غَيْرَهُمْ





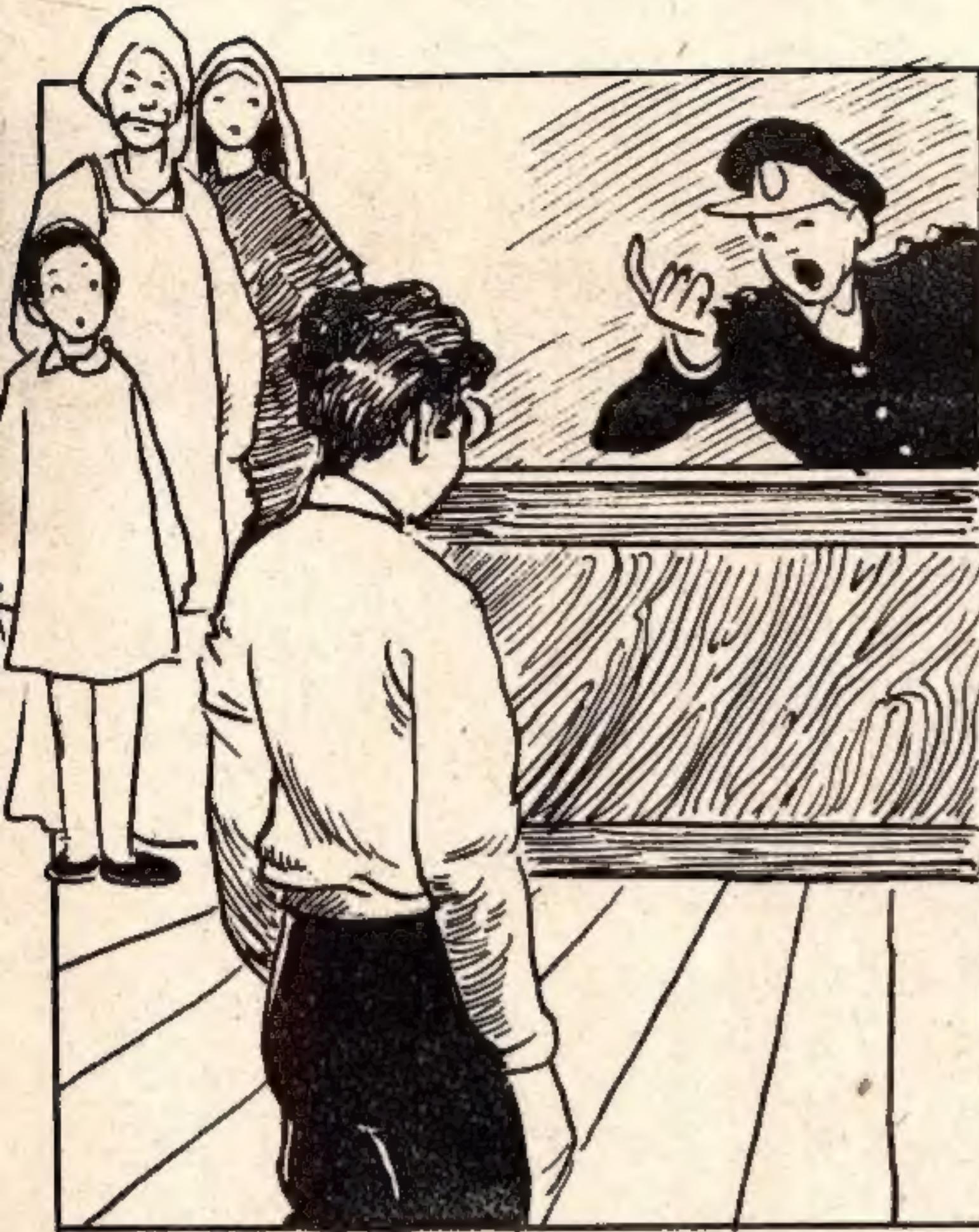
وَكَانَتْ تِلْكَ الْقِطْعَةُ زَانِفَةً ، وَغَيْرَ صَالِحةٍ لِلِّتَدَالُ ،
وَلَكِنَّهُ صَمَّ كُلَّ أَنْ يَنْتَفِعُ بِهَا ، وَأَنْ يَغْشَى أَحَدَ الْبَائِعِينَ ،
وَيَشْتَرِي أَيْ شَيْءٍ بِهَا .

ذَهَبَ كَامِلٌ يَقْطُعُهُ النَّقْدُ الزَّانِفَةُ ، إِلَى مَتْجَرِ الْبَدَالِ
الْمُجَاوِرِ لِمَزَارِهِ ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْدِعَهُ جَبْنًا وَزَيْتُونًا
يَعْسَرَةٌ قُرُوشَ .

قَدَمَ الْبَدَالُ الْجِبْنَ وَالزَّيْتُونَ لِكَامِلَ ، وَتَنَاهَى مِنْهُ
قِطْعَةَ النَّقْدِ الزَّانِفَةِ ، دُونَ أَنْ يَنْفُطُ إِلَى زَيْفِهَا ، فَلَمْ
يُدْقُقِ النَّظَرُ فِيهَا ، وَلَمْ يَخْتَرِ رَبِّنَهَا الْفِضْيَةَ ، وَلَمْ يَنَأِ نَهَا
مِنْ كَامِلَ ، وَرَمَى بِهَا فِي دَرْجِ النَّقْوَدِ .

بَعْدَ قَلِيلٍ أَفْبَلَتْ زَوْجَةُ الْبَدَالِ تَطْلُبُهُ مِنْهُ فُقُودًا لِلشَّتَرِي
لَحْمًا وَبَعْضَ الْخَضْرَاءِ وَاتَّ ، حَتَّى تُعْدِ لَهُ وَلَهَا طَعَامًا؛
فَأَعْطَاهَا زَوْجُهَا ثَلَاثَيْنَ قِرْشًا: وَرَقَّتَيْنِ وَقِطْعَةَ فِضْيَةٍ ...
وَكَانَتْ قِطْعَةُ النَّقْدِ الْفِضْيَةِ مِنْ نَصِيبِ بَائِعَةِ الْخَضْرَاءِ وَاتَّ،
وَهِيَ أَرْمَلَةٌ فَقِيرَةٌ ، تَعُولُ أَرْبَعَةَ أُولَادٍ صِغَارٍ ، وَتَتَقَوَّمُ
بَيْنَ بَيْتَهُمْ وَتَعْلِيمُهُمْ ... وَمَنْ تَفَطَّنَ هَذِهِ الْبَائِعَةُ إِلَى
رَدَاءِ قِطْعَةِ النَّقْدِ ، فَيَانَ فَرَحَهَا بِالْبَيْعِ أَهْمَاهَا عَنْ تَأْمُلِ
الْقِطْعَةِ وَأَخْتِبَارِهَا، فَوَضَعَتْهَا فِي كِيسِهَا دُونَ أَنْ تَفْحَصَهَا...
وَأَنْتَفَعَتِ النَّهَارُ ، وَبَاعَتِ الْأَرْمَلَةُ مَا كَانَ أَمَانَهَا كُلَّهُ ،
وَأَسْتَعْدَتْ لِلْمَوْدَةِ إِلَى دَارِهَا، فَعَدَتْ فُقُودَهَا، فَرَأَتْهَا خَلِيلًا
مِنَ الْأَوْرَاقِ ، وَالْقِطْعَةَ الْفِضْيَةَ ذَوَاتِ الْقِرْشَيْنِ ، وَالْقِطْعَةَ
ذَوَاتِ الْقِرْشِ وَنِصْفِ الْقِرْشِ ، وَلَمْ تَجِدْ بَيْنَهَا غَيْرَ قِطْعَةَ
وَاحِدَةَ مِنْ فِتْنَةِ الْعَشَرَةِ الْقُرُوشِ .

وَشَاءَ الْقَدْرُ أَنْ تَحْتَفِظَ هَذِهِ الْبَائِعَةُ بِالْقِطْعَةِ الْفِضْيَةِ
خَارِجَ الْكِيسِ ، لِتَشْتَرِي بِهَا خُبْزَ الْهَامَ وَلِعِيَالِهَا .



وأَسْتَدْعِيَ بَايْعَ الْحَلْوَى، فَقَرَرَ أَنَّهُ أَخْذَ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ بَنْتِ بَايْعَ الْخُبْزِ؛ فَعَيَّ بِهَا، وَبَأْيَهَا؛ فَقَرَرَ الْأَبُ أَنَّهُ أَخْذَهَا مِنْ بَايْعَةِ الْخَضْرَاءِ... .

وَقَالَتْ هَذِهِ الْأَرْمَلَةُ الْمِسْكِينَةُ، وَهِيَ تَرْتَبَعُ، إِنَّمَا أَخْذَتْ هَذِهِ الْقِطْعَةَ مِنْ زَوْجَةِ الْبَدَالِ... .

وَسُئِلَ الْبَدَالُ عَنْ مَصْدَرِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ، فَنَظَرَ إِلَى كَامِيلِ مُتَعَجِّبًا، وَقَالَ مُشِيرًا إِلَيْهِ: إِذَا كُنْتُمْ تَبْخَثُونَ عَنْ صَاحِبِ هَذِهِ الْقِطْعَةِ الزَّائِفَةِ فَهَا هُوَ ذَا صَاحِبُهَا! . . . نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى كَامِيلِ نَظَرَةَ الْمَجَبِ الْمُمْتَرَجِ بِالْفَضْبِ وَالرَّغْبَةِ فِي الْإِنْتِقَامِ. أَمَا هُوَ فَقَدْ أَصْفَرَ وَجْهَهُ، وَأَنْعَدَ لِسَانَهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ أَكْلَامَهُ.

وَلَمَّا حَالَهُ الصَّابِطُ: مِنْ أَينْ جِئْتَ بِهَذِهِ الْقِطْعَةِ؟ أَعْتَرَفَ بِأَنَّهُ وَجَدَهَا فِي حَدِيقَةِ دَارِهِ، تَبَعَّنَ أَشْجَارِ «رِجْلِ الْغَرَابِ»!

وَقَضَى كَامِيلُ لَيْلَةَ سَوْدَاءَ فِي سُرْكَزِ الشُّرْطَةِ، وَلَمْ يُطْلَقْ سَرَاحُهُ إِلَّا فِي الصَّبَاحِ، بَعْدَ أَنْ دَفَعَ ضَهَانًا مَالِيًّا لِلْإِفْرَاجِ عَنْهُ، حَتَّى تَحْمِلَنَّ حُكْمَتَهُ! . . .

وَتَنَاوَلَ بَايْعُ الْخُبْزِ قِطْعَةَ النَّقْدِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَضْفَهَا فِي الدُّرْجِ كَالْفَادَةِ، لِأَنَّ أَبْنَتَهُ كَانَتْ وَاقِفَةً تَنْتَظِرُ أَنْ يُعْطِيَهَا أُبُوها بَعْضَ النَّقْدِ لِتَشْتَرِي «عَرْوَةَ الْمَوْلِدِ»، فَقَدْ كَانَتِ الْأَيْلَةُ لَيْلَةَ الْمَوْلِدِ النَّبِيُّ الشَّرِيفُ.

كَانَ بَايْعُ الْحَلْوَى وَالْعَرَائِسِ رَجُلًا عَجَوْزًا، قَدْ ضَعَفَ بَصَرُهُ، فَأَخْدَذَ قِطْعَةَ النَّقْدِ، وَوَضَعَهَا فِي دُرْجِهِ . . .

وَمَرَّ بِهِ كَامِيلُ، وَطَلَبَ مِنْهُ بَعْضَ الْحَلْوَى، وَقَدَمَ لَهُ وَرَقَةَ مِنْ ذَوَاتِ الْخَمْسِينَ قِرْشًا، فَوَزَّنَ بَايْعَ الْحَلْوَى وَلَفَهَا وَقَدَمَهَا لِكَامِيلِ، وَأَعْطَاهُ مَا تَبَقَّى لَهُ مِنْ الْخَمْسِينَ قِرْشًا... بَعْدَ أَنْ عَادَ كَامِيلُ إِلَى دَارِهِ، أَرَادَ الْأَطْمِشَانَ عَلَى نَقْدِهِ وَوَضَعَ الْأَوْرَاقِ فِي مَكَانٍ، وَالْقِطْعَةَ الْمَعْدِنِيَّةَ فِي مَكَانٍ آخَرَ، كَمَا دَتَّ فِي كُلِّ لَيْلَةِ . . .

وَرَأَى كَامِيلُ قِطْعَةَ النَّقْدِ الزَّائِفَةِ، الَّتِي تَخَلَّصَ مِنْهَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ، وَأَشْتَرَى بِهَا الْجُبْنَ وَالزَّيْتُونَ اثْنَانِ كَامِيلِ تَوْرَةَ عَيْنِيَّةَ، وَذَهَبَ فِي الْحَالِ إِلَى سُرْكَزِ الشُّرْطَةِ، وَأَدْعَى أَنَّ بَايْعَ الْحَلْوَى قَدْ غَشَّهُ، وَأَعْطَاهُ قِطْعَةَ نَقْدِ زَائِفَةِ!



تعاونت الكلاب فيما بينها ، وأمسكت بين أسنانها «ماريو» ، وجرته من ملابسه ، في بُسرودرائية ، إلى بقعة غير بعيدة ، ودخلت به متصرفة ديرًا يدعى دير «سان برنارد» حيث وجد التاجر «ماريو» الدفء والغذاء.

لم يلبث «ماريو» أن صبح جسمه ، وعاذت إليه عافيته ، وتذكر وعده ، فانخرط في سلك جماعة الدير ، يسهم بقسط وافر في إنقاذ الجحواين في هذه المناطق الوعرة ؛ وقلد «ماريو» كثيرون وصارت المنطقة عامرة بالأديرة التي تدرب الكلاب لمساعدة الملهوفين ، والضالين في المسالك الجبلية الوعرة . . .



من قصر الشعوب :

كلاب جبال الألب

«قصة ماريو إيطاليا»

وفكّر «ماريو» في أن يحمل ما بقى معه من بضاعته ، ويستأنف سيره ، ولكنه رأى الطريق أمامه ما زال طويلاً شاقاً ، وأن بعثته الأمينة ستفضي لا محالة في هذه المنطقة ، فعزم على البقاء بجانبها مستسلماً للقدر ، فجلس مستندًا إلى ظهرها ، وهو يقول : «لن أتركك وحيدة أيتها الأمينة» ، ثم يرفع يديه إلى السماء متضرعاً ، وهو يتنمّ بكلمات خافتة : «المعونة من عندك يا رب ! ما أوحش هذه المنطقة ! إن أتنزّل بقية



«ماريو» بائع متوجّل يبيع الأقمشة الصوفية ، والحريرية في القرى المنتشرة على سفوح الجبال . يقضي يومه في البيع والشراء ، وفي المساء يرجع إلى المدينة حيث يأوي إلى منزله فرحاً ، قانعاً بما رزقه الله من رزق حلال . . .

وذات مساء ، وبعد أن باع الكثير من بضاعته ، وحلّ موعد رجوعه ، ركب بعثته ، وانحدر بها من سفح

الجبل في طريقه إلى منزله في المدينة مبتعداً مسراً .

و قبل أن يتّوّطط الطريق ، رعدت السماء ، وأبرقت ، ثم انهمرت الأمطار الغزيرة ، وتساقطت الثلوج ، ولانت الأرض تحت أقدام البغة ، فصارت تنقل خطوها في صعوبة ومشقة . ولم يدم حالها كذلك ، فقد زلت رجلها ، فوّقعت بين الثلوج . وحاول «ماريو» جاهداً إمساكها من كبوتها ، فلم يتمكّن فقد كسرت إحدى أرجلها ففقدت بدون حركة . . .

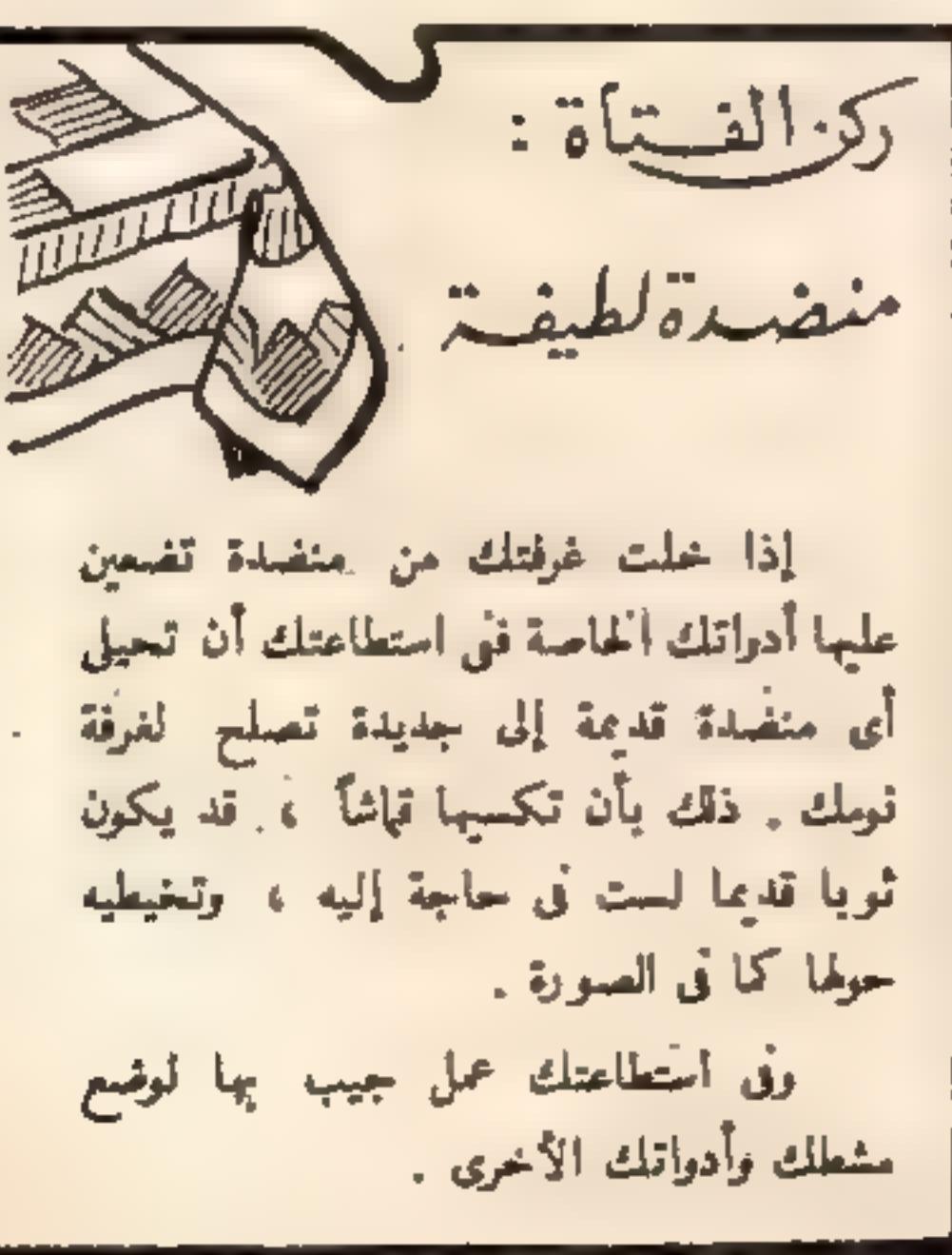
ركـ. الفتـاة : منضـدة لـطـيفـة

إذا خلت غرفتك من منضدة تضعين عليها أدواتك الخاصة في استطاعتك أن تعيل أي منضدة قديمة إلى جديدة تصلح لغرفة نومك . ذلك لأن تكسّبها قهاشاً . قد يكون ثوبًا قديماً لست في حاجة إليه ، وتخفيه حوطاً كافٍ الصورة .

و في استطاعتك عمل جيب بها لوضع مشطك وأدواتك الأخرى .

حياتي ، إن قدرت في الحياة ، في إنقاذ المشرفين على الموت على سفوح الألب . انقطع المطر ، وسكت الرعد ، وقف البرق ، وفجأة انطلقت من بطن الجبل ، كلاب ضخمة ، تجوب المنطقة كلها ، كأنها تبحث عن ضال ، أو كأنها قدمت للنجدة ! . . .

و ظهر القمر صافياً من خلف الجبل ، فأبصرت الكلاب «ماريو» المسكين ، واندفعت إليه ، وقد توسر بضاعته ، واحتضن بعثته ، وقد نال منه البرد ، وتساقط الثلوج ، وأصبح غير قادر على الحركة . . .

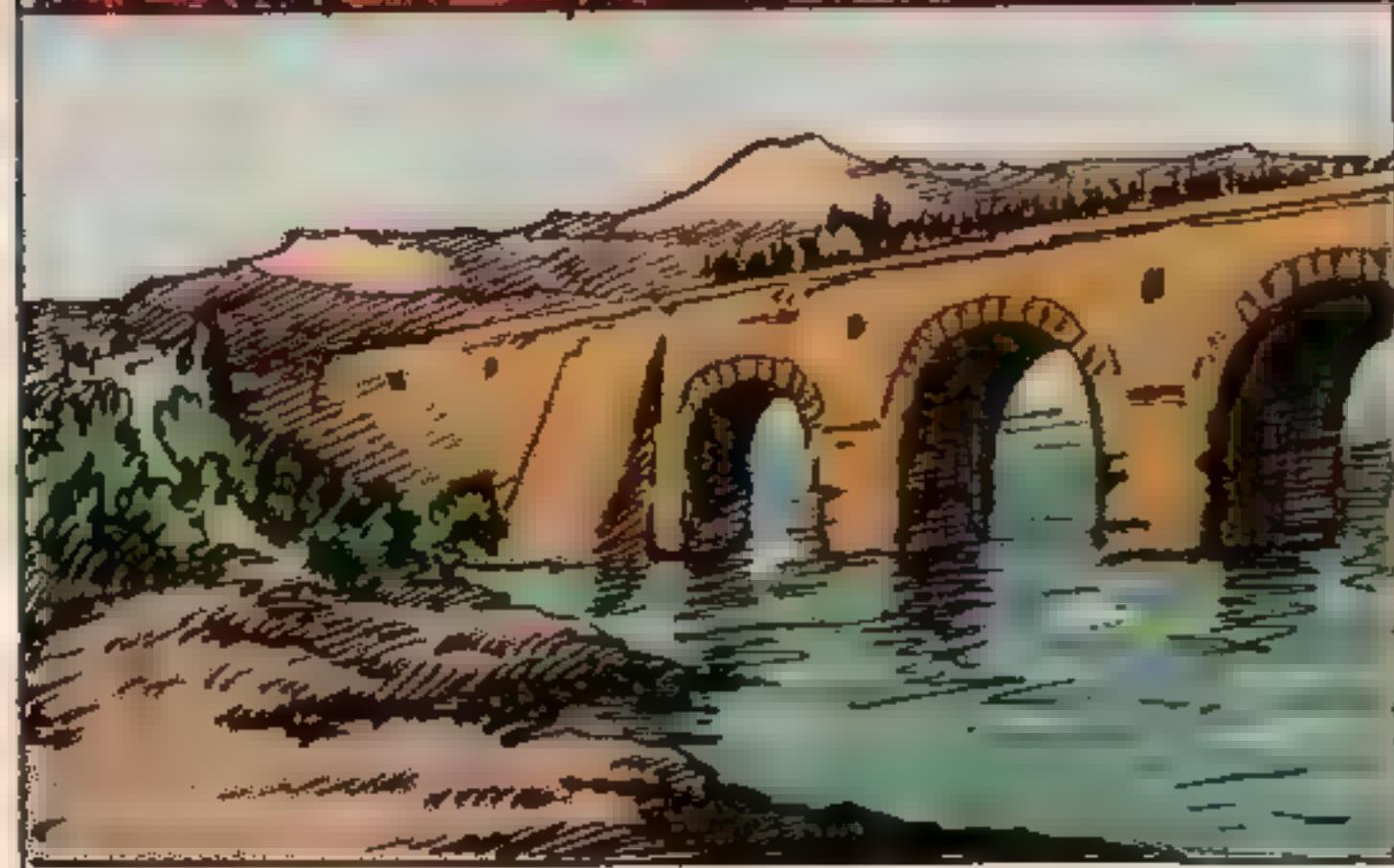


النظام الحربي

١- كانت فرق حرس الخليفة هي الوحدات المنظمة في الجيش العربي. وكانت تعتبر المركز، الذي يتجمع حوله سائر الجيش، وكان من فرق الجيش فرقة المرتقة، وهم الجنود الذين امتهنوا صناعة الحرب وفرق «المطوعة»، وهم المتطوعون، وهم لا يأخذون أتعابيات إلا في حالات الحرب.



٢- وكان الجيش يتكون من أسلحة متعددة، منها: «سلاح الرماة»، ويحذوه يحاربون بالقوس والنشاب، ويلبسون خوذات فوق رؤوسهم ...



٤- «سلاح المهندسين»، وهو يرافق المهاجرين، ويعهد لهم عبور الروافد، ويشق الطرق، ولا يساق أثناء الحصار.



٣- «سلاح الفرسان»، وهو لاء عذتهم السيف. وكانوا يلبسون الدروع على صدورهم ...

حازم وحاتم

فشنط جزيرة سيناء



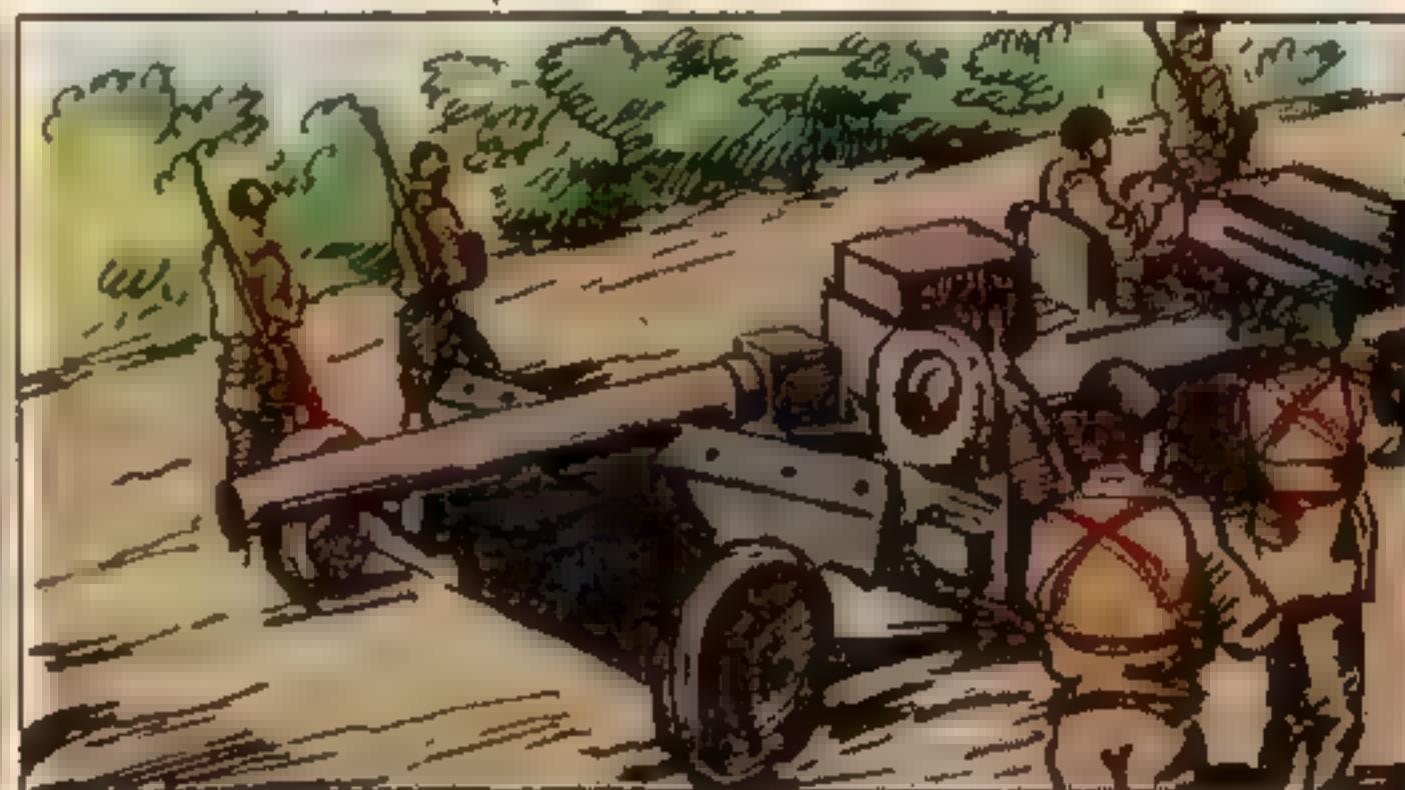
٢ - وكانت الخطوة الثانية من هذه الخطة الفادحة ، أن تهبط القوات الإنجليزية والفرنسية في الأراضي المصرية ، فلا تلقى المقاومة الكافية لصد هذا العدوان الغاشم .



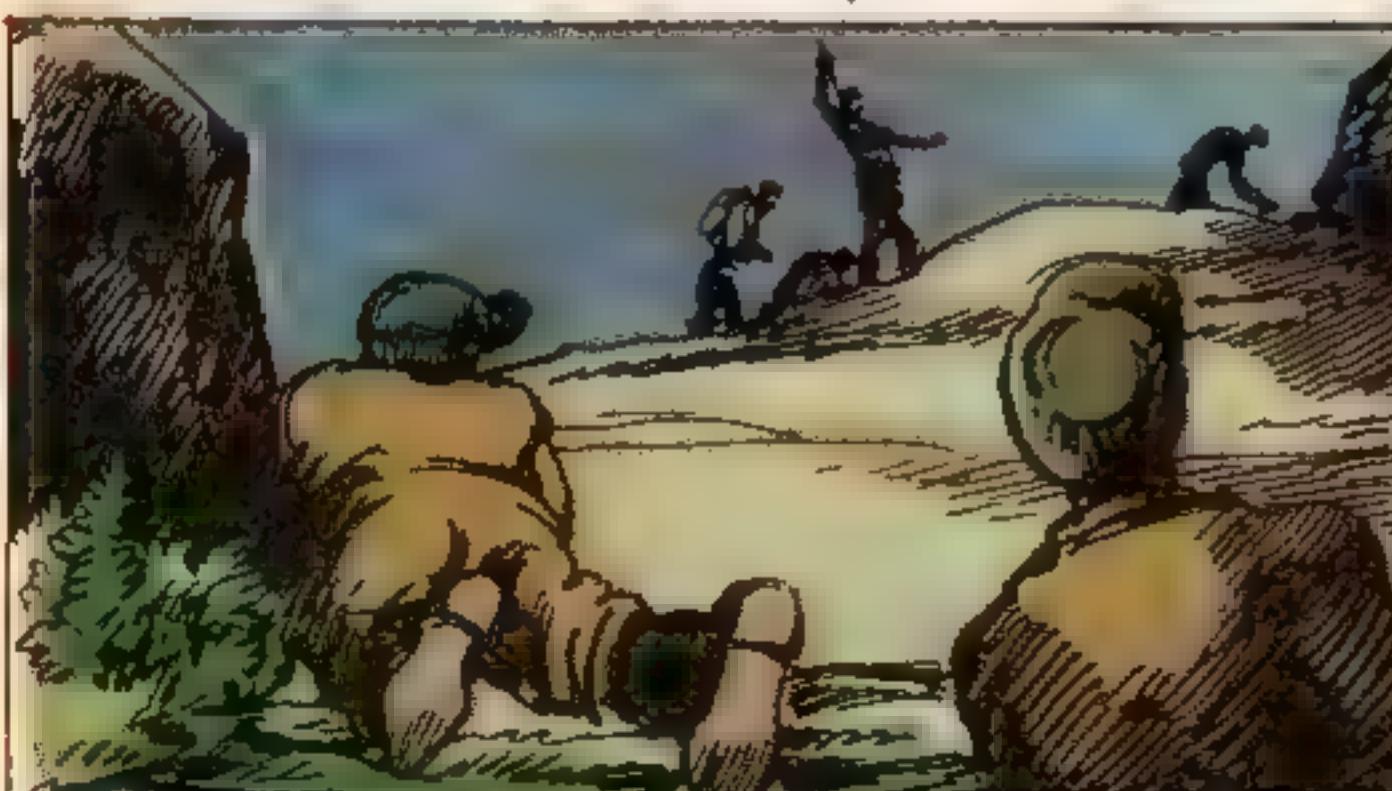
١ - كانت الخطوة الأولى من المؤامرة الإنجليزية الفرنسية ، أن تبدأ ربيئهم إسرائيل تهجم على الحدود المصرية . فتحشد القوات المصرية في شبه جزيرة سينا لصدم .



٤ - وانتشرت فرق الفدائيين في شبه جزيرة سينا ، تزول بالهود الضربات المتواترة ، وكانت القوات المصرية المعكورة على ضفاف القناة تendum بالعتاد والزاد .



٣ - ولكن قادة الجيش المصري ، كشفوا هذه المؤامرة الخفية ، وسرعان ما أصدروا أوامرهم ، وتحركت قواهم ، واستبدلت مواقعها موضع جديدة ، تقف فيها للعلو بالمرصاد حيث كان .



٦ - ولكن خاب ظنه ، وتحطمت آماله . فإن لم يكدر يتقدم برجاته إلى داخل الحدود ، حتى قابل الفدائيون ، وانتشروا بين عساكره يقتلونهم ، وينشرون الرعب في صفوفهم .



٥ - ورأى قائد الجيش الإسرائيلي انسحاب القوات المصرية من شبه جزيرة سينا ، وظن أن مهمته أصبحت بسيرة ، فأمر رجاله بالزحف والتقدم في هذه الأرضي .



٨- ظل الضابط يراقب هذين الشابين حتى رأهما بخطان رحالهما في مكان منعزل ، فوقف بجانبها ، وعياهما وما عرفهما جلس يتحدث معهما .



٧- استمرت المعركة بين هذه الكتائب بقيادة ضابط مصرى ، ومن عصابات اليهود . وفي أثناء هذه المعركة لاحظ الضابط شابين يعملان ليلًا ونهاراً ، ويملوان بلاه حسناه .



١٠- استدعي الضابط بعض رجاله وكون منهم ثلاثة فرق ، وكانت الفرقة الأولى بقيادة حاتم ، وعملها بث الألغام في طريق الصهيونين ، ولا انتهت من عملها تحصنت على جانب من الطريق .



٩- وما هي الا ساعة حتى بدأ على بعد بعض فرق الصهيونين بدباباتهم وسباراتهم ، وهم يتقدمون في ببطء وحذر اتجاه قناة السويس .

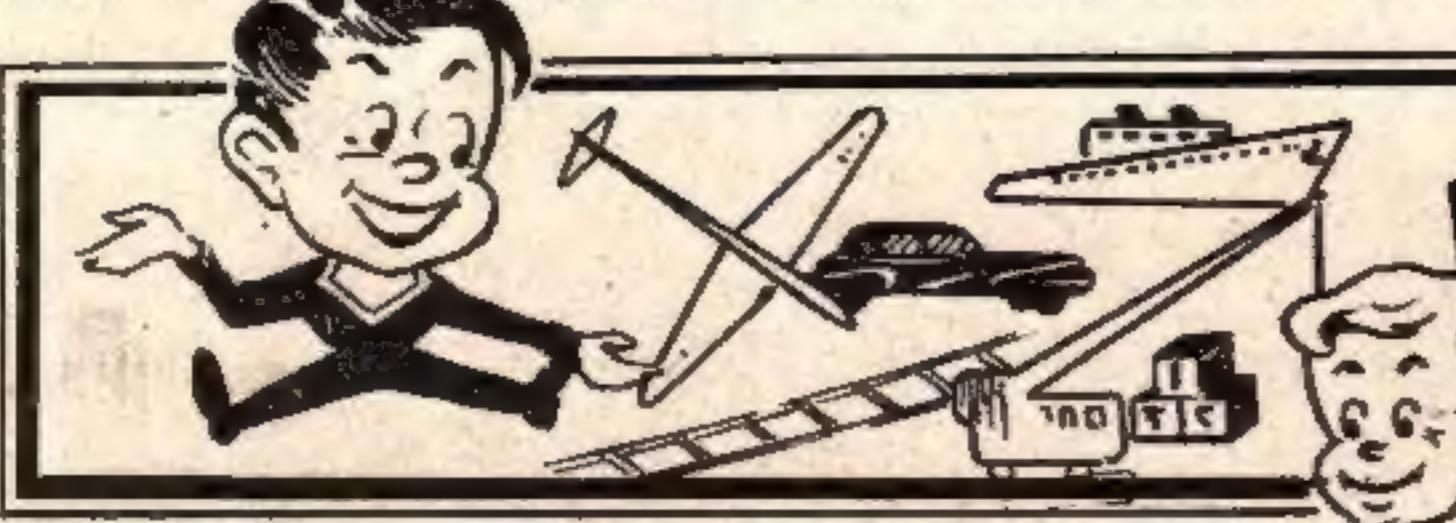


١٢- وانجل الموقف بعد ساعات ، عن كثير من القتلى الصهيونين ، قد تأثرت أجسامهم بين الألغام ، وفريق من الأسرى تحت حرامة حازم وفرقته ، وعدد من الدبابات والمدافع استولى عليها المصريون ...

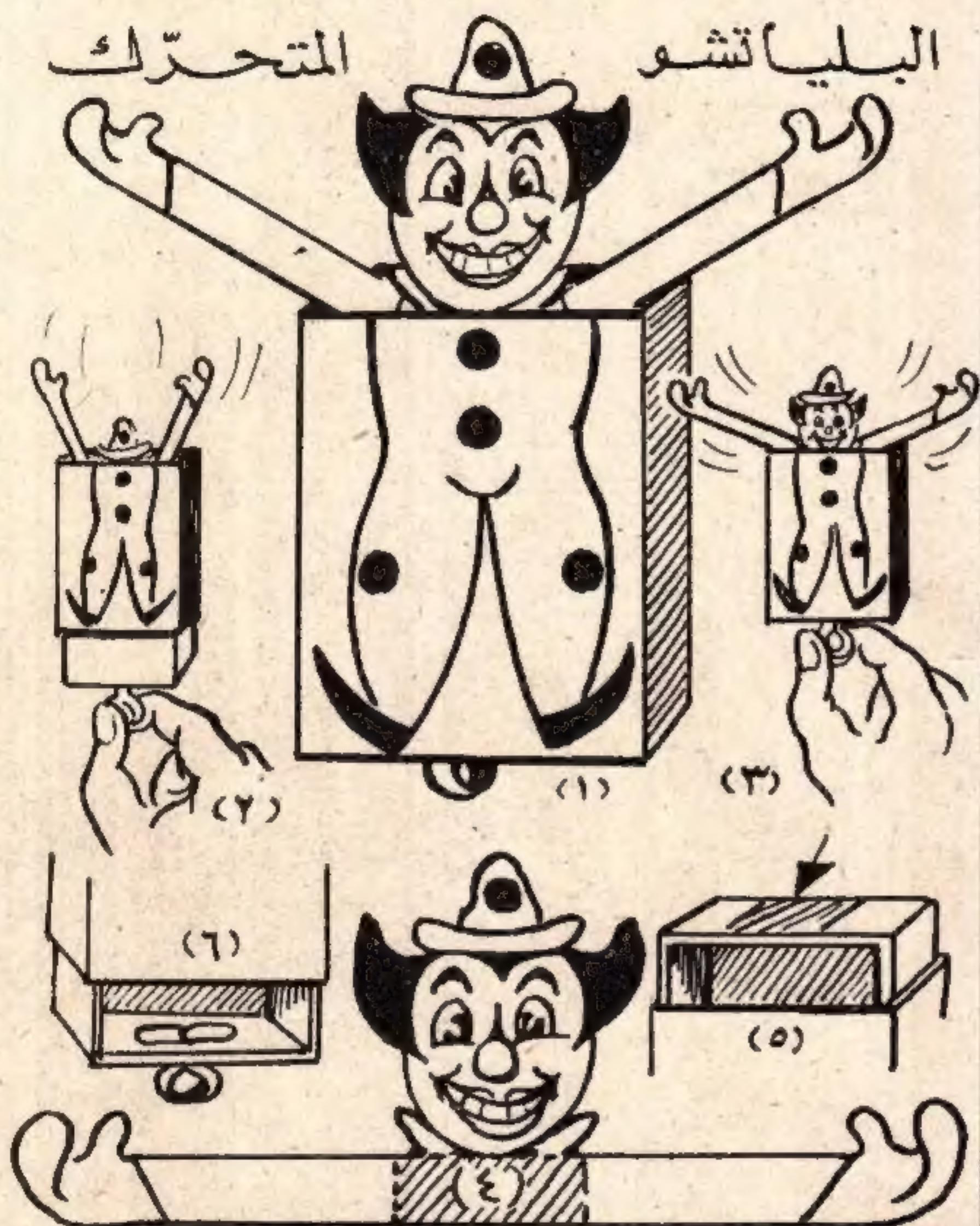


١١- وما إن أقرب الصهيونيون من الألغام حتى هاجمهم الفرقة الثانية بقيادة الضابط نفسه ، وساعده في الهجوم حاتم ورجاله ، وأما حازم ومن معه ، فكانتوا قد تأخروا ليقطعوا الطريق على الفارين .

تعال نلعب



المتحرك



سيق أن وضحت لكم طريقة عمل لعبة من علبة كبريت فارغة . وإليك طريقة عمل لعبة أخرى .

الأشكال (١) ، (٢) ، (٣) تبين لك اللعبة كاملة في أوضاعها المختلفة .

ارسم الشكل (١) على ورقة كرتون ثم لون الكفين والوجه باللون الرمادي ، ولون الذراعين والأنف والقبعة باللون الأحمر ، ثم قص الشكل بعثانية ، واثن الرأس حتى يتعامد مع الذراعين ، والقص الجزء المظلل من الرسم على الجزء المظلل المبين على علبة الكبريت شكل (٥) . ثبت مشبكًا على البانب الآخر من العلبة كما في شكل (٦) . وعلى غلاف علبة الكبريت ارسم جسم البلياتشو كما هو مبين بالشكل (١) ولونه بلون آخر . اجذب المشبك إلى أسفل ثم ادفعه إلى أعلى ، فتتحرك الأذرع والرأس حرركات تثير الفضول .

كوب من الورق



يمكنك عمل كوب من الورق إذا اتبعت الخطوات التالية .

احضر ورقة مربعة (شكل ١) طول ضلعها ١٥ أو ٢٠ سم .

اثن الورقة بحيث ينطبق الطرف ب على (شكل ٢) ثم اثن الطرف - حتى ينطبق على منتصف الفعل (شكل ٣) .

واثن الطرف ب وأدخله بين شق الورقة كما في (شكل ٤) . وكذلك اثن الطرف ا حتى ينطبق على منتصف الفعل (٤) ، وأدخل الطرف د بين شق الورقة من الجانب الآخر (شكل ٥) .

ثم افتح حافة الورقة من أعلى بعثانية تجد لديك كوبًا تستطيع أن تحمل فيه الماء وشرب منه .

درس للمستعمر!

ودبدوبة

دبدب

ما يجل هذه المزرعة! إنها من عز ددب ودبوبة...
ساقض عليهم بالفطالة الواقعية، واستول على مزرعة هما بالفواكه.

